

Les Sirènes enchantent le Temple du Sentier

TEXTE ET PHOTOS:
PIERRE BLANCHARD

De la musique du XVII^e siècle

Massimo Lunghi, directeur de l'ensemble vocal et musical Hortus Amoris, souhaitait produire un concert avec de la musique écrite par des femmes pour des femmes. Son choix s'est porté sur la musique sacrée pratiquée par les moniales du Nord de l'Italie au XVII^e siècle. « Nous avons présenté la Missa paschale de Clara Margarita Cozzolani et reconstitué une liturgie telle qu'un visiteur aurait pu la découvrir en visitant Milan vers 1650 », commente l'homme domicilié à Bonvillars. Le public du XXI^e siècle présent au Temple du Sentier samedi soir a été conquis.



Quand le chant fédère les générations.



Massimo Pinca au violone.



L'ensemble vocal et musical Hortus Amoris a plongé le Temple dans le passé.



La soprano Sylvia Wiederkehr, très concentrée, lors de sa performance.