

## Des sirènes célestes envoûtantes

Samedi 13 juin a eu lieu au Temple du Sentier le concert annuel de l'ensemble vocal féminin de la Vallée de Joux Stellaria. Accompagnées des musiciens d'Hortus Amoris, les 13 choristes ont su envoûter un public inconditionnel avec des compositions écrites par des religieuses de l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle.

Présent depuis 25 ans à la Vallée de Joux, Stellaria est dirigé par Massimo Lunghi et chante, en formation *a cappella* ou accompagné, un répertoire allant du Moyen-Age à nos jours. Cette année les choristes sont accompagnées d'Hortus Amoris, un ensemble composé uniquement par des musiciens issus des Hautes Ecoles d'Europe, qui offre régulièrement à des élèves en fin de cycle la possibilité de se produire dans le but de favoriser leur accès au monde professionnel.

Le public de La Vallée (et même de France voisine!) a répondu présent à l'invitation de Stellaria: un plongeon dans l'univers de la musique italienne du XVII<sup>e</sup> siècle composée exclusivement par des femmes «moines»: les moniales. Ces femmes étaient issues de familles cultivées mais placées en couvent. Là, elles exprimaient leur sensibilité au travers de compositions musicales, qui ont su faire voyager dans le temps les quelque 250 personnes présentes.

Le concert «sirènes célestes» propose la reconstitution d'une liturgie monastique comme l'un des nombreux voyageurs friands de musique visitant Milan aurait pu l'entendre vers les années 1650. Il comprend les cinq parties de la *Missa paschale* de Clara Margarita Cozzolani remises dans leur contexte original, ainsi que les musiques de



Photo: Pierre Blanchard

Claudia Francesca Rusca (la première femme compositrice de musique instrumentale), Isabella Leonarda (Sonata pour violon et basse continue), les *Canzonette spirituali* de Claudia Sessa et les motets de Sulpitia Lodovica Cesis, nonne dans le monastère des Augustines de Modène.

Un voyage poétique fait de sons, d'images et d'émotions venus d'un monde si lointain et pourtant si émouvant. La comédienne Coline Fassfind a ponctué ce parcours en interprétant les écrits de ces religieuses. Des instruments anciens, tels que l'orgue, le théorbe ou encore les saquebouttes (ancêtre du trombone) entre autres, ont complété ce tableau, envoûtant au passage le public chaleureux de ce samedi soir, qui, surpassant l'orage et les éclairs, a su montrer sa gratitude par de très longs applaudissements. Merci Stellaria pour ce moment de grâce.

**Stellaria recherche des chanteuses:** vous êtes une femme motivée, désireuse de vivre une expérience

chorale et humaine... alors rejoignez-les! Sous la direction de Massimo Lunghi, l'ensemble vocal travaille sérieusement dans une ambiance chaleureuse en voyageant du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, parfois par voix égales, parfois par deux ou trois voix, voire plus selon le paysage de la partition. Pour plus de renseignements contactez Murielle Lasserre, présidente, 021 887 64 11 ou Anne Beetschen 021 845 46 87; ou visitez le site web: <http://www.ensemble-vocal-stellaria.com>

